

DRÔLATISMES

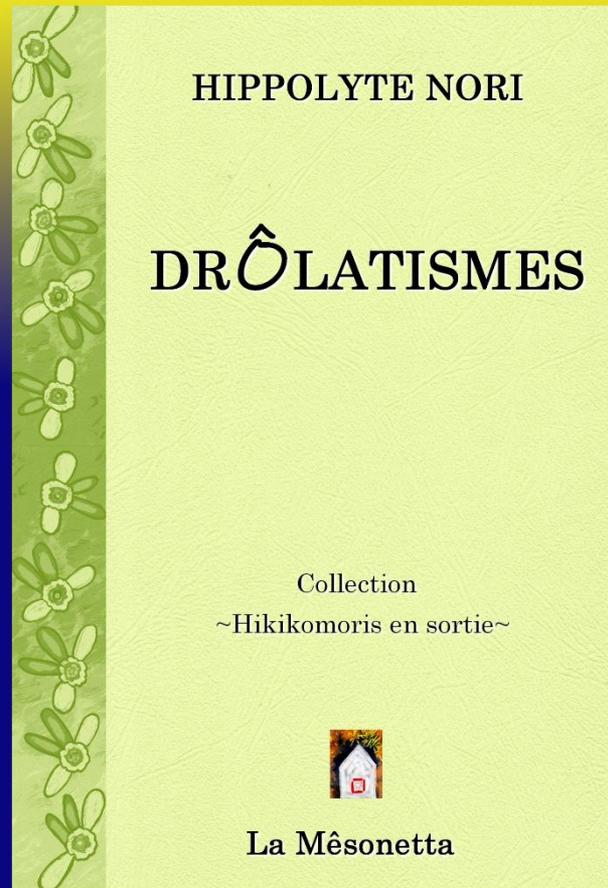
de

Hippolyte Nori

Press-book

— Rentrée littéraire 2023 —
Les Éditions de La Mésometta

Les Éditions de La Mêsonetta
présentent



Celui qui voit...



7,49€ en version numérique et 15,75€ en version papier

Genèse de l'œuvre : Paroles de l'auteur

La plupart de ces textes sont de fiction. D'autres s'appuient ça et là sur les piliers du réel. L'ensemble fait penser à un village lacustre. Au-dessus, le ciel, au-dessous l'eau. Une passerelle le relie au sol, construite grâce à la personne sans laquelle un auteur n'est que l'ombre de lui-même : une éditrice. Un soutien mutuel, bienveillant a permis de promouvoir une forme littéraire originale : la nouvelle poétique.

Maîtresse du jeu, la poésie irrigue des textes narratifs. Un titre les réunit, dérivé du mot "drôlatique", orné de ce Ô chapeauté et d'un pluriel. Une invention.

Inventer, inventer toujours un bonheur imprévisible, décalé.

Vrai.

Pitch

- Voici un recueil inénarrable de nouvelles poétiques.
- Virtuose de la musique d'un présent insaisissable, Hippolyte Nori nous offre une partition subtile et grinçante de nos quotidiens modernes si bousculés, malmenés. À travers son regard, les plus petites secondes noirâtres qui pleuvent sur nos vies grises et citadines apparaissent soudain scintillantes d'une émotion redoutable, vibrantes de cette humanité trop souvent oubliée.
- Seul un écrivain ayant côtoyé la grande souffrance humaine peut nous ouvrir les yeux sur l'inexprimable parce que sans lui, nous passerions certainement à côté, aveugles, du beau, du fort, du vrai.

Extrait

Les moineaux sont l'image de l'espièglerie, surtout lorsqu'ils s'abattent sur une table vide à la terrasse d'un palace, picorant les miettes d'un goûter. Ils tournent en dérision la vanité humaine, matérialisant les mots d'une conversation vite oubliée.

Cet après-midi est calme, d'un gris subtil et changeant. Le vent marin a cette odeur de seigle prouvant qu'il vient de loin. Des parasols tournent avec lenteur dans la lumière assez vive, au-dessus des tables recouvertes d'une nappe blanche, presque toutes inoccupées. Une volée de moineaux vient de disparaître, chassée par un serveur vêtu de noir, effaçant prestement toute trace de passage. Des haies vertes absorbent oiseaux et bruits.

Trois femmes sont là et prennent le thé. La première est d'un aplomb superbe, à l'aise dans un décor familial. La seconde s'empresse auprès de la première. La troisième a le dos tourné, les épaules basses. L'échange verbal est intense. La première femme mène le jeu avec un détachement teinté d'une certaine condescendance. Son allure distinguée et discrète conserve des signes de jeunesse : un visage émacié aux pommettes hautes, des yeux bruns, effilés, curieux. Cette personne a dû peu sortir de sa zone de confort. Elle est coiffée d'un feutre au bord relevé au-dessus du front sur une doublure fleurie. Une canne, des pieds enfoncés dans de vilaines chaussures orthopédiques, trahissent son grand âge.

La seconde femme est plus ordinaire. Blonde au teint rouge, aux traits brouillés, elle approuve, flatte. C'est probablement une amie de second plan ou une dame de compagnie. Elle débite d'une voix assourdie des mots à peine audibles.

La troisième présente un dos labouré de grandes émotions. Son timbre sonne, rauque et grave. Elle aimerait s'imposer, se frayer un chemin entre deux complices et, comme Ulysse dans l'impossibilité de se boucher les oreilles, semble prise entre Charybde et Scylla.

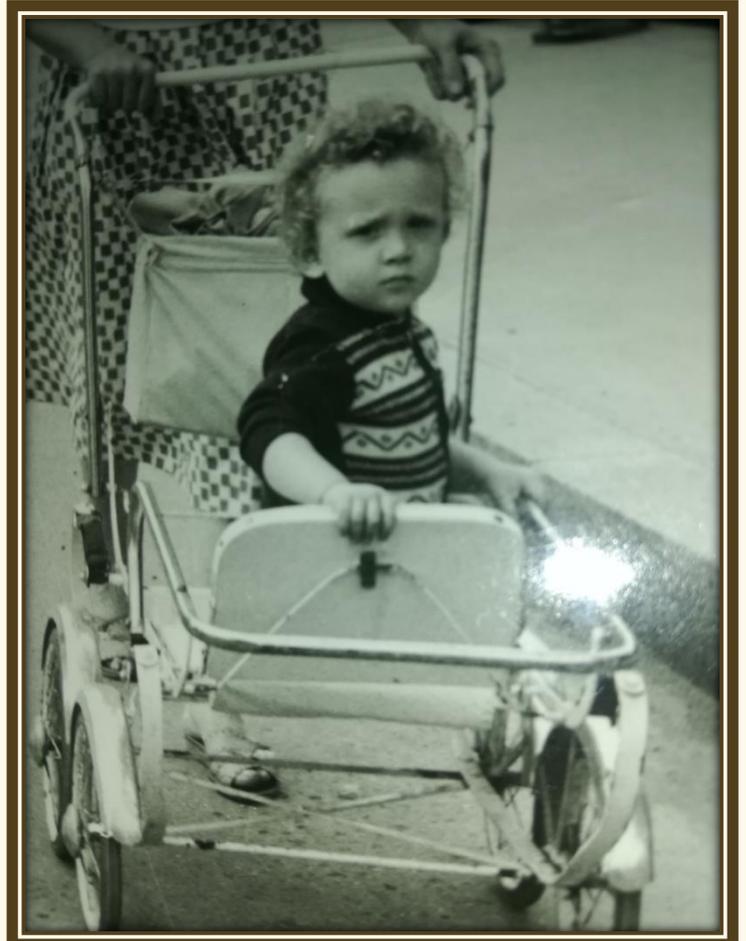
Hippolyte Nori

À propos de l'auteur

Après un bref passage dans l'éducation nationale et des études d'art lyrique où il brilla surtout par ses difficultés, Hippolyte Nori a trouvé l'équilibre en exerçant un métier difficile et mésestimé : aide-soignant. Sa carrière s'est pleinement accomplie durant les dix dernières années, dans un service de soins palliatifs.

Marcheur passionné, il voyage peu mais continuellement : l'éblouissement, la faille, l'escarpement, le pan d'ombre naissent du poème.

Il a publié « Éclats d'être », un recueil de poésie épique aux Éditions de La Mésouette



Ricochet du temps

Illustration de l'œuvre

Miss Achtar



Les Éditions de La Mêsonetta vous remercient...

© 2023 – Tous droits réservés pour tous pays aux Éditions de La Mêsonetta

Les Éditions de La Mêsonetta

1 Place Marie Curie

74000 ANNECY

FRANCE

878 193 358 R.C.S Annecy

-  contact@la-mesonetta.net
-  <https://www.la-mesonetta.net/>
-  <https://www.facebook.com/LaMesonetta/>
-  <https://www.instagram.com/lamesonetta/>
-  <https://www.pinterest.fr/lamesonetta/>
-  <https://mobile.twitter.com/lamesonetta>
-  <https://lamesonetta.blogspot.com/>